Содержание

Содержание

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка……………………………………………………………………………3-4

1.2. Актуальность программы…………………………………………………………………………..4

1.2.1. Основные приемы работы с пластилином (описание)…………………………………...4-5

1.3.Цель и задачи реализации программы…………………………………………….………5-6

1.4.Принципы, лежащие в основе программы………………………………………….………6 1.5. Методы, приёмы и формы  работы……………………………………………………………7

1.6.Взаимодействие с семьей…………………..………………………………………………………..7 1.7.Планируемые результаты освоения программы…………………………………….7-8

2. Содержательный раздел

2.1.Содержание психолого-педагогической работы………………………………….……..8

2.2. Тематическое планирование…………………………………………………….…………..8-22

2.3.Оценка и анализ деятельности……………………………………………….…………. 22-23 2.3.1. Показатели сформированности умений…………………………………………..23-24

3. Организационный раздел

3.1.Условия реализации программы………………………………………………………………25

3.2.Программно-методическое обеспечение образовательного процесса…….25

3.3. Материально – техническое и дидактическое обеспечение………………..…..26

3.4. Учебный график………………………………………………………………………………..….….26

Литература

 "Руки учат голову,

 затем поумневшая голова учит руки,

 а умелые руки снова способствуют

 развитию мозга»

 И.П.Павлов

**1.Целевой радел**

**1.1.Пояснительная записка**

 Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребѐнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

 Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги: Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачѐв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие. Отечественные педагоги Н.А.Ветлугина, Н.П.Сакулина, Е.Н.Игнатьев, И.Я.Лернер и другие подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить.

 В Федеральном компоненте государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно - ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребѐнка, его творческого потенциала. Одним из способов реализации воспитательной составляющей новых стартов является организация кружков. Дополнительно создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей дошкольников.

 Программа дополнительного образования МБДОУ «Детский сад №36» разработана для детей в возрасте 3 – 7 лет, направлена на конкретный вид кружковой работы «Развитие мелкой моторики у детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных изобразительных техник- «пластилинографии»

 Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей дошкольников, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приѐмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства.

 Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Содержание программы «Пластилинография» включает совокупность образовательных областей, которые обеспечат разностороннее развитие детей с учетом их возраста по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому. Ведущими видами детской деятельности станут: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно - исследовательская, продуктивная и др. Необходимо отметить, что каждому виду детской деятельности соответствуют определенные формы работы с детьми.

 Программа «Пластилинография» дошкольного возраста разработана в соответствии: -

 с ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования");

 - Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации»;

 - Приказ Министра образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам –образовательным программам дошкольного образования».

**1.2. Актуальность программы**

 Исследователями различных стран установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта. Пластилин – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий и работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребѐнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребѐнка.

 Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

 Программа «Пластилинография» является моделью совместной художественно-изобразительной деятельности педагога и детей, составлена с учѐтом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей дошкольного возраста под девизом: растѐм, развиваемся через познание, творчество, игру. Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Главное заинтересовать ребенка, поддержать его.

 Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию. Освоение отдельных технических приемов пластилинографии вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным. Пластилинография имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

**1.2.1. Основные приемы работы с пластилином (описание)**

 **Скатывание:**  Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

 **Раскатывание:** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

 **Сплющивание:** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками или прижимают ладошкой к столу.

 **Прищипывание**: Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

 **Оттягивание**: Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

 **Вдавливание:** расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия. (Для вдавливания подбираются подходящие предметы: камешки, пуговицы, бусины, а также различные крупы (горох, фасоль, гречка)

 **Заглаживание**: Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

 **Разрезание**: Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

 **Соединение:** Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

**1.3. Цели и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для формирования практических умений работы в технике «пластилинография» и развитие у детей дошкольного возраста художественно - творческих способностей средствами пластилинографии.

**Задачи:**

***Обучающие***

* Формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
* Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
* Учить работать на заданном пространстве.
* Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

***Развивающие***

* Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно - эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина.
* Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук, осязание и тактильно-двигательное восприятие.
* Развивать внимание, память, речь, мышление.
* Развивать зрительно-моторную координацию.
* Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.
* Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.

***Воспитательные***

* Воспитывать стремление к поиску, самостоятельности.
* Воспитание аккуратности, старательности, усидчивости, трудолюбия.
* Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
* Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
* Формировать умение работать в коллективе.
* Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
* Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

***Технические:***

* Научить не выходить за контур рисунка.
* Научить пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
* Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
* Научить пользоваться специальной стекой-печаткой.
* Научить доводить дело до конца.
* Научить аккуратно выполнять свои работы.
* Научить восстановлению последовательности выполняемых действий.
* Научить действовать по образцу воспитателя.
* Научить действовать по словесному указанию воспитателя.
* Самостоятельно решать творческие задачи.

**1.4. Принципы, лежащие в основе программы**

Работа по формированию гармонично развитой  творческой личности посредством кружковой работы построена *на основе следующих принципов:*

* *Комфортность:*атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
* *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:*реализация творческих задач достигается путем использова­ния в работе активных методов и форм обучения.
* *Опора на внутреннюю мотивацию:*с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
* *Постепенность:*переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
* *Вариативность:*создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
* *Индивидуальный подход:*создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каж­дого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
* *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
* *Принцип интеграции*: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

**1.5. Методы, приёмы и формы  работы**

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания

Метод стимулирования и мотивации. Создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

 Метод поощрения. Выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

**1.6. Взаимодействие с семьей**

 В рамках реализации программы дополнительного образования по пластилинографии определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников. Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др. Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей дошкольного возраста, беседы. Организовываются выставки детских работ.

**1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Дети к концу освоения программы должны

* иметь представление о разнообразии пластических материалов (пластилин,) и его свойствах (пластичность, вязкость), владеть доступными приемами лепки, аккуратно пользоваться материалами;
* проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные);
* проявлять любознательность, активность;
* принимать активное участие в продуктивной деятельности (пластилинография);
* научится использовать в рисовании нетрадиционную технику «пластилинографии», разные способы создания изображения;
* способны решать интеллектуальные задачи и личностные проблемы, адекватные возрасту;
* создавать элементарные предметы по образцу, проявлять желание создавать выразительные образы посредством объѐма и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно;
* уметь доводить начатое дело до конца, раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук, отламывать от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями, соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу, пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, пользуясь стекой.

*Сформированны и развиты:*

* мелкая моторика, координация движений рук, глазомер.
* навыки совместной работы;
* навыки пользования инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином;
* умения владеть различными техническими приемами и способами лепки;
* умения изготавливать из пластилина простейшие картины;
* умения украшать изделия из пластилина различными природными и декоративными материалами;
* познавательные, творческие и художественные способности, творческая активность, самостоятельность;
* усидчивость, терпение, трудолюбие.

**2.Содержательный раздел**

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы**

 Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография положительно влияет на развитие восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить еѐ до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Дополнительные занятия пластилинографией способствуют более успешному освоению основной образовательной программы.

**2.2. Тематическое планирование**

 **Календарно-тематический план**

Первый год обучения (3-4года)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цели |
| сентябрь |
| 1-2 | диагностика | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на начало учебного года |
| 3-4 -я | «Волшебный пластилин» («Познакомимся») | Знакомить детей с пластилином, его цветовой гаммой с некоторыми приемами его использования: раскатывание, сгибание, ощипывание, сплющивание, раскатывание через игровое взаимодействие с материалом и сказочным героем |
| октябрь |
| 1-я | « Воздушные шары» | * Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики круговыми движениями. Развивать мелкую моторику.
 |
| 2-я | «Мухомор» | * Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм.
* Продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина.
* Продолжать обучать прикреплять «горошины» на расстоянии друг от друга.
* Развивать мелкую моторику пальцев.
* Поддерживать в детях желание доводить дело до конца, следуя игровой мотивации занятия.
 |
| 3-я | «Солнышко» | * Продолжать освоение приемов пластилинографии.
* Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема.
* Продолжать учить раскатывать пластилин прямыми движениями.
 |
| 4-я | «Осенний березовый листочек» | * Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами листочков, рассмотреть осенний листочек.
* Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: отщипывание от целого куска, размазывание осенней цветовой гаммы пластилина не выходя за контур.
 |
| Ноябрь |
| 1-я | «Румяное яблоко» | * Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых фруктов, передавать их природные особенности, цвет.
* Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, продолжать знакомить детей с приемом пластилинографии – размазывание и вливание одного цвета в другой.
 |
| 2-я | «Укрась сарафан кукле Тане» | * Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.
* Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (отщипывания, раскатывания и сплющивания).
 |
| 3-я | «Осеннее дерево» | * Учить приёму — размазывания (в разных направлениях).
* Продолжаем обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина.
* Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Соединять их между собой, создавая осеннюю крону дерева.
* Развивать мелкую моторику пальцев.
 |
| 4-я | «Нарядная елочка» | * Развивать умение создавать выразительный и интересный образ знакомых предметов (нарядной елочка), продолжая знакомить детей с приемом скатывания круговыми движениями – огоньки.
* Совершенствовать технические и изобразительные навыки, закреплять умение работать по контуру. Развивать детское творчество.
 |
| Декабрь |
| 1-я | «Снеговик» | * Закреплять приемы работы с пластилином – отщипывания, размазывания.
* Развивать мелкой моторики рук.
* Развитие эстетического умения – украшения своей работы пуговками, использовать разные цвета пластилина и учить не выходить за контур силуэта.
 |
| 2-я | «Игрушка на елку» | * Формирование эмоционального восприятия окружающего мира.
* Учить забивать пластилином крышку от баночки, создавать форму шара, развивать мелкую моторику, пользоваться дополнительными формами в украшении (макаронами, бусинами).
 |
| 3-я | «Подарок» | * Продолжать обучать детей размазывать пластилин по всей основе, не выходя за контур, сочетая несколько цветов и украшая мешочек бросками материалов всевозможными бусинами, пуговицами, мелкими ракушками.
* Развивать согласованность в работе обеих рук.
 |
| 4-я | «Шуба для снегурочки» | * Развивать творческое воображение детей шубки. Развитие мелкой моторики рук.
* Учить не выходить за контур, забивать пластилином шубку и в последующем украсить пайетками и бусинками.
 |
| Январь |
| 1-я | «Дерево в снегу» | * Формирование интереса детей к зимним явлениям (снегопад), рассматривание картин «снегопад», изображение снегопада их посредством приемов пластилинографии. развивать умение отщипывать маленькие кусочки и раскатывать круговыми движениями.
 |
| 2-я | «Кисть винограда на елку» | * Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.
* Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания).
* Развитие мелкой моторики рук.
 |
| 3-я | «Избушка для бабушки Яги» | * Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: отщипывать, раскатывать разные по длине колбаски (длинные и короткие), в своей работе пытаться передать характерные особенности стенки - избушки.
* Попытаться вызвать у детей эмоциональный отклик — оказание помощи персонажу, путем прочтения литературного произведения, стихотворения. «В темном лесе есть избушка стоит задом на перед» В этой маленькой избушке бабушка Яга живет.
 |
| Февраль |
| 1-я | «Шарик для котика» | * Использовать в аналитической деятельности («Почему?», «Зачем?»).
* Обыгрывание ситуации котику холодно гулять, оказание помощи котику – с помощью раскатывания колбасок каждый делает своему котику шарфик.
* Формирование навыков самостоятельной работы.
 |
| 2-я | «Мишка в берлоге» | * Развивать практические умения и навыки детей учить помогать зверю, создавая уютную обстановку.
* Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (ощипывания, прилепливания).
* Дать представление детям, чем теплее берлога, у медведя, тем он дольше проспит.
 |
| 3-я | «Вазочка» | * Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления об окружающих предметах домашнего обихода.
* осваивать навыки работы с пластилином: отщипывать, скатывать разные по длине колбаски (длинные и короткие), в своей работе пытаться передать особенности разных вазочек, их строение (силуэты на выбор предлагаются воспитателем).
* Самостоятельность в выборе цвета материала. И в выборе материала для украшения вазочки крупным бисером.
 |
| 4-я | «Зайка» | * Обобщить представлений о жизни диких животных зимой.
* Рассматривание картины с изображениями зайца, особенностями внешнего вида.
* Совершенствовать технические и изобразительные навыки, закреплять умение работать по контуру.
* Развивать детское творчество, побуждать детей самостоятельно подбирать нужный цвет, сопоставлять размер (длинные уши), развивать мелкую моторику рук.
 |
| Март |
| 1-я | «Одуванчики для мамы» | * Беседовать о наших мамах, о празднике 8 марта.
* Развивать мелкую моторики рук, упражнение в создании знакомых образов известными приемами пластилинографии.
* Использовать два цвета для цветов (желтый, оранжевый и оттенки зеленого) использовать стейку.
 |
| 2-я | «Рыбка в аквариуме» | * Учить детей забивать пластилином контур рыбки, не выходя за контур, соединять несколько цветов для яркости образа.
* Закреплять умение детей способом размазывания создавать вертикальные линии сверху вниз, создавая водоросли в аквариуме.
* Развитие мелкой моторики рук.
* Учить доводить дело до конца.
 |
| 3-я | «Букет вербы» | * Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе, растениях, познакомить детей с приметами весны.
* Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: отщипывать, скатывать разные по длине колбаски (длинные и короткие – веточки дерева), в своей работе пытаться передать характерные особенности…………… тонкие ветки, скатывать комочки (почки), размещать их по всей ветке.
 |
| 4-я | «Веселый зонтик» | * Продолжать воспитывать у детей умение создавать знакомый образ посредством знакомых приемов пластилинографии.
* Забивать пластилином силуэт, не выходя за контур.
* Самостоятельно подбирать цвета зонтика соединяя в один несколько цветов.
 |
| Апрель |
| 1-я | «Звездное небо» | * На черном фоне картона передать яркость и многообразие цветных звезд. Размазывая скатанный шарик в разные стороны.
 |
| 2-я | «Цыплёнок» | * Забивать пластилином контур формы, размазывая не выходя за контур. Работать стекой передавая форму крылышек и перышек.
 |
| 3 -4-я | «Божья коровка» | * Формировать интерес к окружающему миру, реалистические представления о природе, насекомых.
* Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: отщипывать, скатывать разные по длине колбаски (длинные и короткие — ножки), прием размазывания внутри контура.
* Развитие детского творчества.
* Раскатывание круговыми движениями, и сплющивать пятнышки.
 |
| Май |
| 1-я | «Корзинка с ромашками» | * Учить передавать красоту букета.
* Раскатывать круговыми движениями серединки и раскатывание белые формы размазывать в виде лепестков.
 |
| 2-я | «Солнце улыбается» | * Предложить заливать пластилином середину формы, раскатывать прямыми движениями лучики им включая воображение подбирать цвета к веночку для солнышка.
 |
| 3- 4-я | Свободная тема по желанию (выбору) детей. | * Закрепление умений и способов работы с пластилином в технике пластилинография.
* Предложить пройденные темы для выбора полюбившихся работ.
* Самостоятельно подобрать цвета и стиль раскатывания.
 |

Второй год обучения (4 – 5 года)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цели |
| сентябрь |
| 1-2 - я  | диагностика | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на начало учебного года |
| 3-я | «Путешествие с пластилином» | * Продолжать знакомить детей с пластилинографией; видами пластилина его свойствами и применением.

Разнообразием техник работ с пластилином (придавливание, сглаживание, скатывание, раскатывание, разглаживание) |
| 4-я | «Мухомор» | Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилиногорафии изображение гриба, учить отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Развивать мелкую моторику рук, учить располагать композицию в центре листа. |
| Октябрь |
| 1-2 | «Белый гриб» | * Учить выполнять работу на картонной тарелке круглой формы, закреплять умение изображать гриб, дополнять композицию сюжетом ( лист берёзы, трава, закреплять умение лепить «колбаску», использовать знакомые приёмы – отщипывание, размазывание, использовать в работе стеку.
 |
| 3-4 | «Танцующие листики» | * Осваивать технику пластилинографии.
* Размазывать, примазывать, наносить мазки.
* Создавать композиции с разноцветных листочков. Развивать мелкую моторику.
 |
| Ноябрь |
| 1-2 | «Дождевая тучка» | * Рисовать капельки дождя путем отщипывания и размазывания мелких комочков пластилина.
* Развитие чувства ритма, цвета.
* Соединять оттенки дождевой тучки – черный, серый, синий, голубой.
* Развивать творчество.
 |
| 3-4 | «Зонтик» | * Научить передавать простейший образ предмета.
* Создавать яркий образ сочетая разные яркие цвета.
* Развивать воображение украшая различными пайетками.
 |
| Декабрь |
| 1-2 | «Снеговик» | * Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящими в жизни детей в определенное время года.
* Осваивать навыки раскатывания и сплющивания.
* Развивать воображение используя подручный материал.
 |
| 3-4 | «Елка-Елочка» | * Учить создавать картину с выпуклым изображением.
* Развивать творческое воображение детей при украшении елочки, бросовым материалом.
* Закреплять круговые движения раскатывания.
 |
| Январь |
| 1-2 | «Месяц, месяц, мой дружок» | * Учить создавать лепную картину с выпуклыми изображениями месяца и звезд.
* Побуждать детей создавать объекты яркими и оригинальными в соответствии замыслом.
* Выполнять работу на черной бумаге.
 |
| 3-4 | «Снегирь» | * Обобщать представления о зимующих птицах.
* Учить передавать особенности внешнего вида птиц.
* Продолжать осваивать основные приемы пластилинографии.
* Забивать пластилином силуэт не выходя за контур.
 |
| Февраль |
| 1-2 | «Сова с совенком» | * Продолжать обобщать представления о зимующих птицах.
* Развивать практические умения и навыки при создании образов посредством пластилинографии.
* Развивать мелкую моторику, прививать любовь к живой природе.
 |
| 3-4 | «Зимнее дерево» | * Прививать любовь к живой природе.
* Учить отщипывать от целого куска и наносить на ветки дерева передавая снежное покрывало.
* Раскатывать прямыми движениями ветки.
 |
| Март |
| 1-2 | «Матрешка» | * Учить отражать характерные особенности оформления матрешек в пластилинографии.
* Воспитывать интерес к народной игрушке.
* Развивать воображение украшая бусинками и крупным бисером.
 |
| 3-4 | «Подснежники на проталинке» | * Прививать любовь к живой природе.
* Отщипывать и раскатывать прямыми движениями.
* Развивать мелкую моторику.
 |
| Апрель |
| 1-2 | «Ракета» | * Учить соединять пластилинографию с раскраской о космосе.
* Побуждать интерес детей к созданию картины.
* Развивать чувство формы и композиции.
* Учить принимать задачу, слушать и слышать воспитателя, действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
 |
| 3-4 | «Морские глубины»(коллективная работа) | * учить создавать выразительный и интересный сюжет используя нетрадиционную технику рисования пластилином применяя основные приемы пластилинографии.
* Развивать изобразительную деятельность детей.
 |
| Май |
| 1-2 | «Дельфин играет мячом» | * Прививать любовь к живой природе.
* Создавать сюжет.
* Развивать мелкую моторику, учить не выходить за контур.
 |
| 3-я |  «На лугу цветут цветы» | Развивать эмоциональное восприятие окружающего мира. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в технике – пластилинографии. Побуждать передавать разнообразия природных форм луговых цветов. |
| 4-я | диагностика |  |

Третий год обучения (5 – 6 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цели |
| сентябрь |
| 1-2 -я | диагностика | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на начало учебного года |
| 3-я | «Осенние листочки» | Познакомить с понятием – трафарет, показать и научить приёмам работы с ним. Развивать мелкую моторику руки, развивать цветовосприятие, умение правильно выбирать тон пластилина( умение работать стекой как карандашом, используя прием процарапывания) |
| 4-я | «Грибы – грибочки выросли в лесочки» | Формировать у детей обобщенное понятие о грибах, их разновидностей, качествах, передавать их природные особенности, цвет. Развивать творческое воображение и мышление, мышечную активность рук. Воспитывать аккуратность в работе, стремление качественно и до конца доводить начатое дело. |
| Октябрь |
| 1-я | «Румяное яблоко» | * Продолжать знакомить с новыми способами изображения – пластилинографией.
* Подводить к созданию выразительного образа посредством объема и цвета.
* Не выходить за контур.
* Использовать в яблоке слияние 2 или более цветов.
 |
| 2-я | «Гроздь винограда» | * Сформировать у детей обобщенное представление о разных видах винограда.
* Создавать лепную картину с выпуклым изображением.
 |
| 3-я | «Ветка березы» | * Вызывать у детей эмоциональное радостное отношение к яркой осенней природе использовать три цвета (желтый, зеленый, коричневый).
* Обучать детей приемам работы в технике «Пластилинография» размазывать, разглаживать границы соединения частей.
* Выполнять работу аккуратно.
 |
| 4-я | «Волшебное осеннее дерево» | * Учить детей создавать осеннее дерево используя все осенние краски.
* Развивать цветовосприятие.
* Развивать мелкую моторику рук.
 |
| Ноябрь |
| 1-я | «Шапка с бубоном» | * Продолжать знакомить детей с головными уборами.
* Рассмотреть их разнообразие.
* Учить сочетать яркие цвета, и показать орнамент из раскатанных прямыми движениями колбасок.
 |
| 2-я | «Сапожки» | * Продолжать знакомить детей с различной обувью.
* Развивать мелкую моторику рук, забывая модель пластилином.
* Развивать воображение, украшая сапожки бусинками или пуговицами.
* Передавать рисунок на другой сапожок одинаковым – учить завершать дело до конца.
 |
| 3-я | «Сарафан» | * Рассмотреть разнообразие одежды.
* Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.
* Развивать воображение, украшать сарафан выпуклыми формами, раскатанными круговыми и прямыми движениями.
 |
| 4-я | «Фартук» | * Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения.
* Используя Коми орнамент и следы, олень, солнце и т.д..
* Способствовать развитию прямых движений в раскатывание пластилина.
 |
| Декабрь |
| 1-я | «Ветка елки» | * Продолжать раскатывать прямыми движениями – ветку и размазывать в разные направления – иголки.
* Развивать мелкую моторику рук.
* Развивать воображение, используя поетки и бусины разноцветные.
 |
| 2-я | «Снежинка» | * Учить детей создавать композицию в круге.
* Совершенствовать технические навыки, отщипывая и раскатывания круговыми и прямыми движениями неповторимость работ.
* Развивать цветовосприятие.
 |
| 3-я | «Снеговик» | * Развивать умение создавать интересный образ.
* Поощрять самостоятельность в выборе цвета и материалов, украшая снеговика пайетками и пуговицами, нитками.
* Развивать воображение.
 |
| 4-я | «Елка» | * Закреплять умение работать по контуру.
* Совершенствовать умение работать аккуратно, сочетать разные способы и приемы при украшении работы.
* Развивать мелкую моторику рук.
 |
| Январь |
| 1-я | «Лошадка» | * Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.
* Раскатывать прямыми движениями жгутики, создавая гриву и хвост.
* Развивать у детей воображение и смекалку.
 |
| 2-я | «Лосенок» | * Учить не выходить за контур, забивать пластилином силуэт.
* Развивать мелкую моторику рук.
* Использовать мелкие веточки и палочки вместо рожек. Развивать воображение.
 |
| 3-я | «Собака» | * Учить передавать строение фигуры собаки, соединять два цвета создавая пятна на ушках, хвостике и грудке.
* Помогать в выборе цвета, поощрять самостоятельность и инициативу.
* Развивать мелкую моторику рук.
 |
| 4-я | «Ежик» | * Развивать умение использовать разнообразный материал при создании композиции (семечки, разнообразной формы макарон, хвоинки, спички).
* Развивать аккуратность.
 |
| Февраль |
| 1-я | «Грузовик» | * Учить детей соединять пластилинографию с раскрасками цветных карандашей.
* Соединять выпуклые формы (колес, кабины с раскраской).
* Воспитывать самостоятельность, творческий подход.
 |
| 2-я | «Парусник» | * Продолжать знакомить детей с различными видами водного транспорта.
* Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.
* Соединять пластилинографию с раскраской.
 |
| 3-я | «Скорая помощь» | * Продолжать знакомить с специальным транспортом, выделять в работе красный крест.
* Учить детей не выходить за контур и доводить начатое дело до конца.
* Развивать мелкую моторику, чувство формы.
 |
| 4-я | «Вертолет» | * Продолжать знакомить с различными видами воздушного транспорта.
* Использовать в работе различные приемы: раскатывание, сплющивание, сжатие.
* Добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.
* Соединять пластилинографию с раскраской, тем самым развивая воображение.
 |
| Март |
| 1-я | «Вазочка для мамы» | * Формировать композиционные навыки.
* Воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам, желание доставлять радость своей работой.
* Развивать воображение в украшении формы.
 |
| 2-я | «Тюльпаны» | * Знакомить детей с цветами первоцветами.
* Развивать умение создавать выразительный и интересный образ.
* Использовать разные цвета обучая один цвет переносить в другой.
 |
| 3-я | «Подснежники» | * Развивать у детей интерес к цветам первоцветам.
* Создавать нежный, светлый образ цвета.
* Закреплять умение аккуратно использовать пластилин в своей работе.
 |
| 4-я | «Одуванчики» | * Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.
* Пользоваться стекой, создавая образ одуванчика.
* Учить детей работать рядом, сообща.
 |
| Апрель |
| 1-я | «Бабочка» | * Закреплять знания детей о насекомых.
* Учить сочетать яркие цвета, передавать одинаковый образ на двух крылышках.
* Развивать цветовосприятие.
 |
| 2-я | «Радужная гусеница» | * Закреплять знания детей о внешнем строении насекомых, полученный в процессе наблюдений в природе.
* Использовать разнообразие цветов.
* Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости.
 |
| 3-я | «Улитка» | * Учить детей радоваться разнообразию живой природы.
* Развивать цветовосприятие.
* Учить не выходить за контур.
 |
| 4-я | «Паук с паутиной» | * Учить соединять рисунок (паутины) с пластилинографией (пауком)
* Развивать мелкую моторику рук.
 |
| Май |
| 1-я | «Оса» | * Учить передавать в работе характерные особенности строения осы (крылья, туловище полосатое) посредством пластилинографии.
* Развивать творческую активность.
 |
| 2-я | «Стрекоза» | * Продолжать знакомить детей с насекомыми, создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета.
* Учить не выходить за контур.
 |
| 3-я | «Божья коровка» | * Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомого.
* Украшать крылышки, пятнышками раскатывая круговыми движениями.
* Развивать воображение, заменяя бусинками глаза и усики божьей коровке.
 |
| 4-я  | диагностика |  |

Четвертый год обучения (6 – 7 года)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цели |
| сентябрь |
| 1-2-я | диагностика | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на начало учебного года |
| 3-я | «Дары осени» | Продолжать освоение приёмов пластилинографии, закреплять технику «растирания» пластилином по поверхности. Учить использовать контурный рисунок как основу изображения. Закреплять умение классифицировать фрукты и овощи. |
| 4-я | «Осенний букет» | Развивать творческие способности детей средствами прямой многослойной, фактурной пластилинографии. Продолжать формировать навыки работы в нетрадиционной техники исполнения. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие. |
| Октябрь |
| 1-2-я | «Разноцветные гусеницы» | * Расширить представления детей о многообразии живых существ, насекомых.
* Формировать умение украшать объект декоративным узором, используя скатывание, расплющивание.
* Развивать эстетический вкус, цветовосприятие.
 |
| 3-4-я | «Ветка рябины» | * Закрепить знания о кустарниках, их внешнем облике.
* Учить лепить ветвь, сочетая цвета осени в листве рябины.
* Развивать мелкую моторику, учить не выходить за контур.
* Развивать цвет восприятие.
 |
| Ноябрь |
| 1-2-я | «Лебеди» | * Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней.
* Закреплять умения детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при раскатывании, расплющивании в создаваемых предметах.
* Развивать мелкую моторику.
 |
| 3-4-я | «Наливные яблоки» | * Расширять представление о разнообразии яблок.
* Изображать яблоки слияниями несколько цветов.
* Учить не выходить за контур.
* Развивать цветовосприятие.
 |
| Декабрь |
| 1-2-я | «Снегирь» | * Расширить представления детей о зимующих птицах, условиях их обитания.
* Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика.
* Закрепить приемы скатывания, расплющивания, деления на части с помощью стеки.
* Развивать цветовосприятие.
 |
| 3-4-я | «Дедушка Мороз» | * Закрепить и расширить представления детей об одежде деда мороза, об особенностях его внешнего вида.
* Учить достигать выразительности через форму и цвет, работать с стекой, показывать мех шубы.
* Развивать моторику пальцев рук.
* Украшать изделие пайетками.
 |
| Январь |
| 2-4-я | «Кит» | * Дать детям представление о разнообразии животного мира.
* Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида, окружающую среду с помощью приемов лепки.
* Развивать воображение, цветовосприятие.
 |
| Февраль |
| 1-2-я | «Совушка, сова на ветке сидит» | * Расширить представления детей о лесной птице – сове.
* Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание.
* Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина. Использовать перья – для выразительности композиции и палочку-стеку для ветки.
 |
| 3-4-я | «Кошечка» | * Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим».
* Учить передавать строение фигуры кошки, различный окрас животного.
* Развивать мелкую моторику рук, учить слиянию двух цветов.
 |
| Март |
| 1-2-я | «Мишка» | * Дать детям представление об образе жизни бурых медведей.
* Научить использовать стеку для придания шерсти (мохнатость).
* Развивать мелкую моторику рук.
 |
| 3-4-я | «Ваза с цветущей вербой» | * Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками.
* Развивать пространственные представления, композиционные навыки.
* Развивать фантазию при украшении вазы пайетками и бусинами.
 |
| Апрель |
| 1-2-я | «Ветка цветущей яблони» | * Прививать любовь к живой природе.
* Учить видеть ее красоту.
* Развивать у детей эстетическое восприятие, живой интерес к природе.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук, усидчивость.
 |
| 3-4-я | «Дельфин» | * Познакомить детей с представителями морскими обитателями, рассказать об его особенностях, приспособленности к жизни в водной среде.
* Развивать воображение, образную память.
* Учить доводить дело до конца.
 |
| Май |
| 1-2-я | «Черепаха» | * Воспитывать интерес и пробуждать желание изобразить водную черепаху.
* Продолжать знакомить с морскими обитателями.
* Учить вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.
* Развивать мелкую моторику рук.
 |
| 3--я | «Животные нашего леса» | * Учить детей создавать из отдельных частей образ животного посредством пластилинографии, передавать пропорции частей тела, выразительность.
 |
| 4-я | «Слон» | * Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран.
* Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу.

Учить доводить дело до конца. |

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

* практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности)
* творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий)
* экскурсии
* конкурсы
* выставки

**2.3. Оценка и анализ деятельности**

 Оценка и анализ работы кружков за определенное время (год) помогает педагогу выявить эффективные методы и учесть имеющиеся недостатки, оценить себя и возможности детей, произвести корректировку программного материала.

 Итогом освоения учебной программы является серия коллективных работ по теме, которые должны быть представлены на выставке в детском саду, опыт работы по данному направлению должен быть представлен на открытом занятии городского методического объединения, участие в областных и региональных выставках, конкурсах, викторинах.

 При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

 Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы кружков, по уровням развития ребенка;

- участие в выставках творческих работ.

 Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и созданы необходимые условия.

**2.3.1. Показатели сформированности умений**

* Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
* Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
* Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
* Быстрота - скорость выполнения работы.
* Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.

Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

 Критерии оценки умений по пластилинографии(осуществляется посредством наблюдения, в процессе проведения индивидуальных, подгрупповых  занятий)

1. **Творческая активность**

Высокий уровень (В) Повышенный интерес, творческая активность

Средний уровень (С) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога

Низкий уровень (Н) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания

1. **Сенсорные способности (чувство цвета, формы)**

Высокий уровень (В) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения

Средний уровень (С) Есть незначительные искажения. Отступления от краски, неточность в передаче формы

 Низкий уровень (Н) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность

1. **Композиция**

 Высокий уровень (В) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами

 Средний уровень (С) На полосе листа с незначительными элементами

 Низкий уровень (Н) Непродуманна, носит случайный характер

1. **Общая ручная умелость**

Высокий уровень (В) Хорошо развита моторика рук, аккуратность

Средний уровень (С) Ручная умелость развита недостаточно или отсутствует аккуратность

 Низкий уровень (Н) Слабо развита моторика рук, требуется помощь

1. **Самостоятельность**

 Высокий уровень (В) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца

Средний уровень (С) Требуется незначительная помощь

Низкий уровень (Н) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция

1. **Показатели технических навыков**

6.1. Высокий уровень (В)Выполняет самостоятельно раскатывание, скатывание

 Средний уровень (С) Требуется небольшая помощь

 Низкий уровень (Н) Выполняет действия с помощью педагога

 **6.2.**  Высокий уровень (В) Выполняет самостоятельно сплющивание

 Средний уровень (С) Требуется небольшая помощь

 Низкий уровень (Н) Выполняет действия с помощью педагога

**6.3.** Высокий уровень (В)Выполняет самостоятельно размазывание

  Средний уровень (С) Требуется небольшая помощь

 Низкий уровень (Н) Выполняет действия с помощью педагога

**6.4.** Высокий уровень (В) Самостоятельно использует другие приемы и материалы в работе

 Средний уровень (С) Требуется небольшая помощь

 Низкий уровень (Н) Выполняет действия с помощью педагога

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Условия реализации программы**

 Занятия могут проводиться в групповой комнате. Формы работы должны быть разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

 Кружковая работа проводятся с подгруппой детей (10-12 человек) от 3 до 7 лет. Длительность занятий – 15 - 30 минут. Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к занятиям пластилинографией.

 Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия для детей индивидуален: 3-4 года -15минут, 4-5 лет  - 20 минут, для детей 5-6 лет 25 минут, 6-7 лет – 30 минут, время определено условно, ребенок в любой момент может закончить работу и продолжить позднее. Занятия проходят в виде игры. При организации занятия учитывается настроение ребенка, его работоспособность и состояние здоровья. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май).

 В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться. Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала, использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок. (Кроме того, детские работы - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера.)

 Немаловажным условием реализации программы является оснащенность оборудованием, наличие разнообразного материала и систематическое его пополнение.

 Эффективность реализации освоения дополнительной программы возможно оценить при условии последовательного решения задач каждого этапа.

**3.2. Программно - методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Наличие разработанной и утвержденной дополнительной программы ДОУ .

2. Методические разработки по возрастам модулей программы.

3. Наличие наглядных пособий, демонстрационных материалов, образцов изделий.

4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература) как в печатном, так и в электроном виде.

5. Диагностический инструментарий.

 Используемая литература педагогами, учебный материал, методические пособия указаны в рабочих программах.  Каждый модуль рассчитан на 1 год обучения и соответствует определенному возрасту.

Образовательный   процесс  по  кружковому направлению осуществляется в соответствии с образовательной программой ДОУ.

**3.3.Материально-техническое и дидактическое обеспечение**

* Помещения для проведения занятий  соответствуют санитарным нормам.
* Учебное оборудование (комплекты мебели).
* Наглядные пособия.
* Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
* Подборка информационной и справочной литературы.
* Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка).
* Иллюстрации, образцы работ, стихи, загадки.

**3.4.Учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | Кружок«Развитие мелкой моторики у детей посредством нетрадиционных изобразительных техник - пластилинографии» | Месяцы | Количество часов |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | Всего занятий | 52ч.30м.(в год) |
| Количество занятий |  |  |
| 1 | Дети 3-4 года | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 35 | 8ч. 45м. |
| 2 | Дети 4-5 лет | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 35 | 11ч.40м. |
| 3 | Дети 5-6 лет | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 35 | 14ч.35м. |
| 4 | Дети 6-7 лет | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 35 | 17ч.30м. |

Литература

1. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников». - М.: Педагогическое общество России, 2005
2. «Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005
3. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005
4. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004
5. Яковлева Т. Н. «Пластилиновая живопись». – «ТЦ СФЕРА» ,2010
6. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста» - Олма Медиа Групп»,2009
7. Давыдова Г.Н. «Пластилинография»
8. Нуйкина Е.Л. «Пластилиновая сказка», «ТЦ СФЕРА»
9. Смирнова Т.В. «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией», «Учитель», 2020
10. Григорьева Г.Г. «Пластилин в жизни ребенка», 2015